



## ATRAPAR LA LUZ

PARTIENDO DEL RESPETO POR LA ESTRUCTURA EXISTENTE, LA REHABILITACIÓN DE ESTA VIVIENDA CENTENARIA EN EL AMPURDÁN HA MULTIPLICADO LA ILUMINACIÓN MEDIANTE LA CREACIÓN DE UN PATIO INTERIOR ACRILADO QUE RECORRE LAS TRES PLANTAS DEL EDIFICIO.





Bajo el arco de una de las calles más singulares del núcleo histórico de Pals, en Gerona, se sitúa la entrada a esta vivienda construida en 1899. La arquitecta Gibría Durán se ha encargado de su rehabilitación siguiendo los criterios del promotor: un exquisito respeto por la estructura existente combinado con los máximos estándares de confort y sostenibilidad. "La intervención, por lo que hace referencia a los elementos existentes, explica la arquitecta, ha consistido en la recuperación de la piedra natural, tanto en las fachadas como en el interior, así como la restauración de los pavimentos antiguos y los techos de vigas de madera y baldosa cerámica, tan característicos de estas construcciones. Junto a ello, se ha buscado potenciar y valorar la luz natural, la interrelación entre los espacios exteriores e interiores y el trabajo con los materiales naturales y lo que representan: la solidez de la piedra, la calidez de la madera, la ductilidad del hierro."

Para lograr el máximo confort, se han combinado cuatro actuaciones: el aislamiento de pavimentos y cubiertas; la sustitución de la carpintería por otra con rotura de puente térmico y cristales dobles bajo emisivos con cámara-

1/La zona de entrada y el patio interior, con lámparas diseño de la autora del proyecto. 2 y 3/Salón y comedor se sitúan en la segunda planta. El sofá y las mesitas son de Sancal. En el comedor, sillas y mesas de Andreu World.



- 1 Acceso
- 2 Estar
- 3 Patio
- 4 Almacén
- 5 Baño
- 6 Dormitorio
- 7 Cocina
- 8 Office
- 9 Salón
- 10 Comedor
- 11 Suite
- 12 Estudio



4/La escalera articula la distribución de los espacios. 5/La cocina, también en la segunda planta, queda recortada por el cristal del patio y abierta a la escalera.



ra; el diseño de toda la iluminación con tecnología LED y la instalación de placas solares para la producción de agua caliente sanitaria y climatización, que se ha complementado con aire acondicionado por bomba de calor y la aportación de la chimenea.

La casa, con 250 m<sup>2</sup> en tres alturas, es un edificio entre medianeras con salida al exterior únicamente por la fachada sur. Para mejorar la iluminación interior, se decidió crear un patio acristalado junto a la fachada norte que recorre toda la altura del edificio e ilumina las tres plantas. La entrada, en el nivel inferior, está integrada por una sala diáfana donde una escalera transparente diferencia los dos espacios de estar y enmarca la visión del patio, donde destacan las lámparas artesanales de vidrio soplado diseñadas por la autora del proyecto. La suave iluminación, los colores neutros de la piedra recuperada de las paredes, del pavimento de hormigón y del mobiliario, proporcionan un clima de armonía y calidez. Completan el programa de esta zona dos habitaciones dobles y un baño.

En la planta primera, la escalera de nuevo propicia la distribución de los espacios. A un lado se sitúa la cocina, recortada contra el cristal del patio y enmarcada por el





6

techo inclinado de vigas de madera y baldosa cerámica. La isla central hace a la vez la función de barandilla por el lado de la escalera y de barra para desayunos por la otra. Al otro lado, el comedor que se abre a la terraza exterior, de 40 m<sup>2</sup>, desde la que se disfrutan unas magníficas vistas de la plana del Empordà y del mar. El salón se sitúa a continuación, bajo una volta catalana pintada de blanco y adornada con cuatro arcos de punta de fraile. El pavimento de madera, las ventanas y los peldaños de la escalera, todos de madera de Doussie, aportan calidez a esta planta, que se completa con un espacio intermedio que hace de distribuidor a: un lavadero y despensa, y al baño.

La suite ocupa la totalidad de la planta alta: a un lado de la escalera se sitúa la zona de dormitorio, recorrida por un escritorio de plancha de hierro esmaltado en blanco que hace de barandilla de la escalera, mientras que al otro lado se encuentra el vestidor, con mobiliario a medida en madera lacada, y el baño, donde contrastan el blanco de la encimera de Corian y la piedra de la pared. La bañera de hidromasaje se reviste con madera de Doussie, mientras que los pavimentos de toda la planta son los originales de toba manual restaurada. ■ DI

6/La suite muestra todos los elementos recuperados: vigas de madera, piedra natural y toba en el suelo. 7 y 8/Un armario separa el baño, con encimera y lavabo realizados en Corian. 9/Dormitorio doble de la planta baja.



7

