

Martes, 16 de abril de 2013

La respetuosa rehabilitación contemporánea de una casa de pueblo en L'Empordà, por Glòria Duran.

Por Gemma Figueras [sin comentarios](#) [Pin it](#) [Twitter](#) [5](#) [Facebook](#) [7](#)

Glòria Duran firma la rehabilitación de esta vivienda rústica en el Empordà, una casa de pueblo que ensalza todos los cálidos elementos de su pasado: la textura de la piedra y el barro, el hierro, la madera... Una sabia intervención a la que la arquitecta ha dotado de una esencia totalmente contemporánea, cómoda y muy funcional.



En un minuto


 20% de descuento en el congreso "Open Design / Shared Creativity" del FAD Barcelona


 Presentación de los proyectos Cityscapes y SmartCitizens en CentroCentro Cibeles, el 18 de abril


 São Paulo recibe por primera vez la Bienal de Diseño Iberoamericano, a partir del 16 de abril


 Jotun Pinturas regala un iPad mini en su nueva promoción en Facebook, tienes hasta el 30 de abril



CREANDO ESPACIOS A TRAVÉS DE LA LUZ

FLUVIA



No te pierdas



JustMad: Show Me, Ojos de Artista y u...

Casa X: Cadaval & Solà-Morales mar...

Agenda Actualidad



Esta vivienda, cuya construcción data del año 1800, está situada en una pequeña población del Baix Empordà, tan solo a 4 km de las playas de l'Escala i Empuries. La vivienda dispone de un total de 204 m2 construidos, incluyendo los porches de planta baja y planta primera, y 25 m2 de patio.



Los criterios de su rehabilitación, realizada por la arquitecta Glòria Duran Torrellas, se han basado, fundamentalmente, en el respeto por la estructura existente. Para ello, Duran ha potenciado y puesto en valor la luz natural, ha interrelacionado los espacios exteriores e interiores, y ha trabajado con materiales naturales y todo lo que estos representan: la solidez de la piedra, la calidez de la madera, la ductilidad del hierro...



La intervención en cuanto a los elementos existentes ha consistido en la recuperación de la piedra natural, tanto en las fachadas como en el interior, así como la recuperación de los pavimentos antiguos y los techos de vigas de madera y baldosa cerámica, tan característicos de estas construcciones.



La nueva distribución dota de mayor flexibilidad a los espacios creados y se resuelve en tres plantas diáfanos, cada una de ellas abiertas a un espacio exterior.



En planta baja, y relacionado con el espacio de entrada, se sitúa una zona de estar abierta al porche y al patio exterior. Bajo la "voita catalana" que conforma el porche se halla el comedor de verano, en el que destaca el pavimento recuperado de ladrillo manual colocado en espiga, que da paso al patio-jardín pavimentado con tarima de madera de Ipe. Una plancha de acero corten forma la barbacoa, hecha a medida en el mismo material. La barbacoa se complementa con un banco de carpintero antiguo donde se utiliza una pica auxiliar de mármol. En la esquina ajardinada del patio, una antigua piedra de molino hace referencia al nombre de la calle. El programa de esta planta se completa con una habitación y un baño de invitados.



Por la escalera interior se accede a la planta primera, un espacio diáfano que alberga el programa de día, salón-comedor-cocina. Una chimenea metálica giratoria hace de rotula entre el salón y el espacio exterior, una galería con arcos que da carácter a la fachada.



La cocina se ha resuelto en dos ambientes diferenciados; uno que aloja la zona de aguas y los elementos en columna enmarcados por un paramento de obra, que oculta en su parte trasera la despensa y un baño de cortesía.



El antiguo tramo cerrado de escalera que conectaba la primera y segunda planta se ha sustituido por una escalera transparente con peldaños suspendidos de madera de bolonho, que logra ampliar la perspectiva del salón.



La planta superior, abuhardillada, acoge la suite principal; el dormitorio comunicado con una terraza orientada a oeste con magníficas vistas a l'Empordà, y que incluye vestidor y dos baños independientes.



Por último, la escalera se cierra en esta planta con una barandilla de chapa de acero esmaltada que se amplía en el extremo menor, configurando un escritorio volado sobre los peldaños.





Ficha técnica y memoria de calidades

Arquitecto: **Glòria Duran Torrellas**
 Promotor: **Cases Singulares de l'Empordà**
 Arquitecto Técnico: **David Collado Duran**

Salón-comedor:

Chimenea suspendida modelo *Bubble* de *Antrax*, adquirida en *Neocerámica*
 Sofá modelo *Angelo*, de *Cyssa*
 Mesa de centro de roble, modelo *Fiat* de *Ethnicraft*
 Composición del mueble para televisión, modelo *Aura*, de *Treku*
 Mesa Nilo, de *Andreu World*. Sillas de roble con cuerda natural. Las dos banquetas son de madera de fresno y tapizadas en piel blanca. Todo, en *Graó*
 Ventilador de techo con acabado transparente de *Faro*, adquirido en *Deumar*
 Alfombra, pufs de esparto, cestos para la teña y cortinas de red de pescador, de *Jordi Batlle*.

Patio:

Barbacoa a medida en chapa de acero corten, diseño de la arquitecta *Glòria Duran*, realizada por *Femos Forjats Genis*
 Banco de trabajo antiguo de carpintero, adquirido en *Mercantíc*
 Lavamanos de mármol beige de *Conoci*, adquirido en *Tono Bagno*
 Mesa de aluminio lacado mate modelo *Pure* de *Andreu World*
 Sillas con brazos modelo *Peach*, de *Grupo Resol*. Todo, de *Graó*.

Luces decorativas:

En la planta baja, lámpara modelo *Cesta*, de *Santa&Cole*
 En las mesitas de noche y baños de la suite, lámparas *Tolomeo micro*, de *Artemide*
 En el patio, lámpara modelo *TXL-170*, de *Joan Gaspar para Marsat*

Cocina:

Mobiliario modelo *Luka* (estratificado brillante), de *Cuines Àmbit*
 Placa de Gas y horno multifunción, de *Smeg*
 Lavavajillas y frigorífico combinado integrable, de *Neff*
 Nevera de vinos, de *Liebherr*
 Campana isla, modelo *Vetro*, de *Frecan*
 Encimera de cocina, isla y fregadero realizados en *Corian*
 Grifería de *Tres*, adquirida en *Tono Bagno*

Terraza planta primera:

Sofá modelo *Maimo*, de *Pilma*
 Cortinas modelo *Cervera*, de *Casa Vila*
 Sillas con brazos *Peach*, de *Grupo Resol*. Todo, adquirido en *Graó*

Dormitorio principal:

Cama de nogal y cuero blanco, modelo *Bel*, de *Treku*
 Mesita de noche adquirida en *Mercantíc*
 Silla con brazos de la zona del despacho y las dos butacas de la zona del salón, todo de cuerda natural, modelo *Agra d' Accademia*, adquiridas en *Graó*
 La mesa de despacho en chapa de acero esmaltada, diseño de *Glòria Duran* realizado por *Femos Forjats Genis*
 Zona de vestidor con chapa de acero esmaltada y estanterías modelo *Expedit*, de *Ikea*

Baños:

Sanitarios suspendidos modelo *Starck-3* de *Duravit*
 Platos de ducha, modelo *Visual* de *Hidrobox*
 Monomandos modelo *Isytlak* de *Zucchetti*
 Duchas temostáticas modelo *Ecostat* de *Hansgrohe*
 Mampara de ducha modelo *Malva*, de *Lasser*
 Radiadores toallero *Deltacolor*
 Accesorios modelo *Micra*, de *Pom d'Or*
 Lavamanos y encimera en *Corian*, diseño de *Glòria Duran* realizados por *Monthercan*

Glòria Duran
 Bertrán, 87
 08023 Barcelona
 Tel. 93 211 95 20
www.gloriaduranarquitecte.com

Share / Save

categorías: casas / diseño / interiores / mobiliario / proyectos / todo

tags: diseñadores y arquitectos españoles. rehabilitación

Otras historias sobre diseñadores y arquitectos españoles



Rafa Armero traslada la creatividad emocional a su estudio valenciano, un espacio sin tendencias.



El proyecto paisajístico de Jesús Torres García en Níjar: un frente marítimo de espíritu salvaje.

Arquitectura sin fronteras